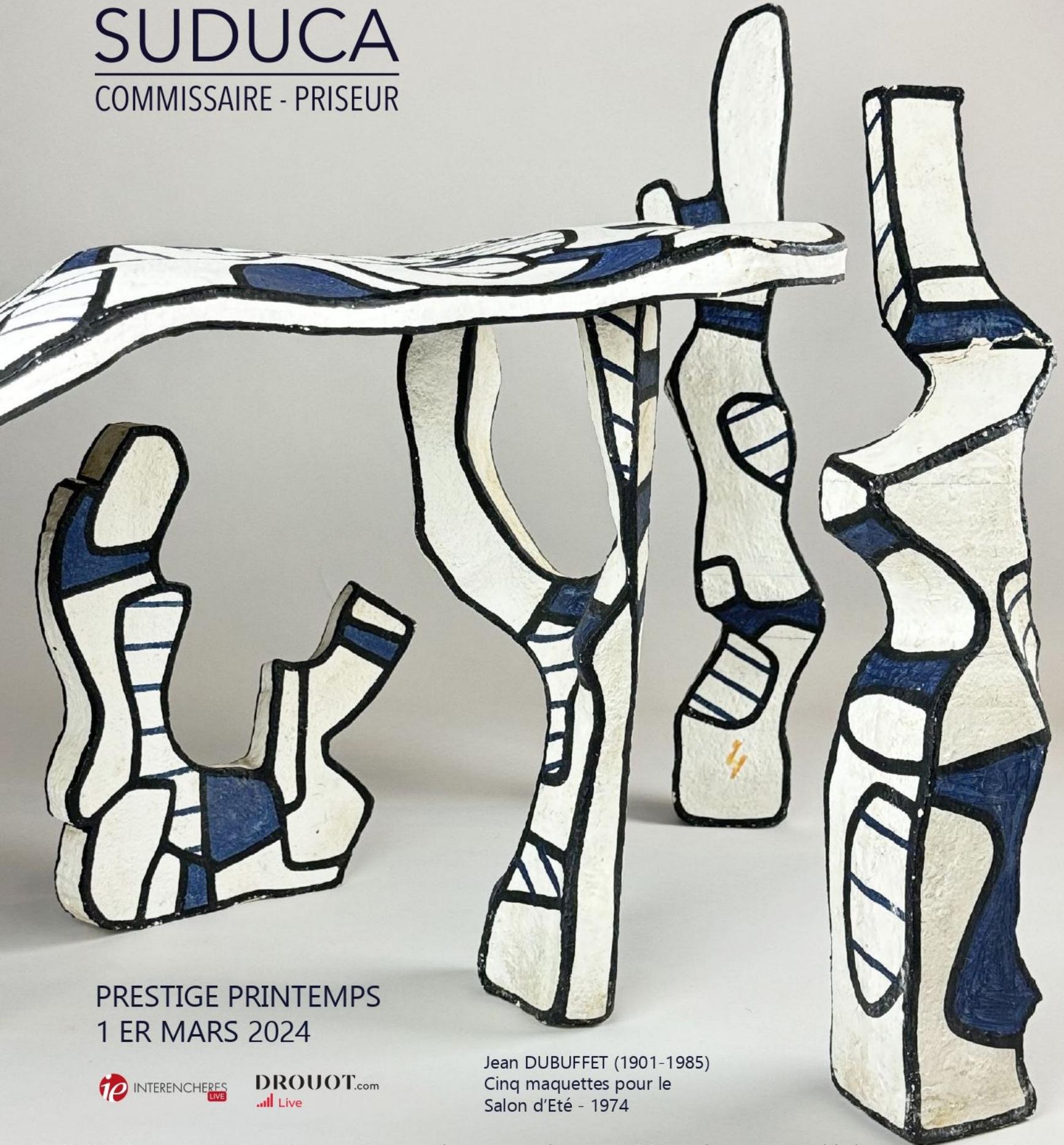




# SUDUCA

COMMISSAIRE - PRISEUR



PRESTIGE PRINTEMPS  
1 ER MARS 2024

Jean DUBUFFET (1901-1985)  
Cinq maquettes pour le  
Salon d'Été - 1974



# VENDREDI 1ER MARS 2024 A 14H30

4, rue Urbain Vitry- 31000 TOULOUSE

ART & DECORATION XX°

TABLEAUX | OBJETS D'ART

BIJOUX | VINTAGE

## Experts :

Capucine VEENENDAAL

Cabinet TURQUIN

Maxime CHARON

Alexandre CHEVALIER

## Expositions publiques :

Mercredi 28 et Jeudi 29  
de 10h à 12h et de 14h à 18h

Vendredi 1er de 10h à 12h

Catalogues : [sduca.com](http://sduca.com)

Catalogues et Ventes en live sur :



# JEAN DUBUFFET (1901-1985)



Cinq maquettes pour le Salon d'Été - 1974

Expert : Eric SCHOELLER

VENTE AUX ENCHERES  
Frais de vente 22% TTC

Lot	Désignation		
1	Médaille de baptême circulaire en or jaune (750 millièmes) figurant Saint Joseph et un angelot Poids : 3 g	90 / 120	
2	Collier à maille épi en or jaune (750 millièmes), un maillon accidenté Longueur : 48.5 cm Poids : 2.4 g	70 / 100	
3	Médaille de baptême à pans coupés en or jaune (750 millièmes) à décor d'angelot en relief Poids : 0.8 g	25 / 40	
4	Chaine maille forçat en or jaune (750 millièmes), fermoir accidenté Longueur : 58.5 cm Poids : 5.1 g	150 / 200	
5	Broche en or jaune (750 millièmes) Poids : 2.1 g	60 / 80	

Lot	Désignation		
6	Bracelet en or jaune (750 millièmes) à trois rangs à décor ajouré Longueur : 20 cm Poids : 15.9 g	470 / 530	
7	Deux bagues de jeune fille en or jaune (750 millièmes), l'une sertie de demi perles, l'autre d'une pierre bleue facetté Poids brut : 3.1 g.	80 / 120	
8	Médaille de baptême à l'effigie de la Vierge et sa chaîne en or jaune (750 millièmes) Longueur : 51 cm Poids : 5.5 g	150 / 200	
9	Collier en or jaune et blanc (375 millièmes) à décor de mailles alternées Longueur : 45 cm Poids : 8.5 g	80 / 120	
10	5 alliances en or jaune (750 millièmes) Poids : 14.2 g.	300 / 350	
11	Collier en or jaune (750 millièmes) à maille gourmette plate Poids : 29.7 g.	800 / 850	

Lot	Désignation		
12	Gourmète en or jaune (750 millièmes) maille grain de café On y joint une bague de jeune fille en or jaune (750 millièmes) sertie d'une petite perle de culture Poids brut : 5.1 g.	120 / 180	
13	Bracelet en or jaune (750 millièmes) à mailles américaines partiellement ciselées avec chaînette de sécurité Longueur : 18 cm environ Poids : 8.4 g	250 / 300	
14	Gourmète en or jaune 750 millièmes à large mailles creuses Poids : 22.8 g.	680 / 750	
15	Large bague annelée en or jaune (750 millièmes) TDD : 52 Poids : 7.1 g.	180 / 220	
16	Petite bague chevalière en or jaune (375 millièmes) chiffrée "NG" TDD : 56 Poids : 2.4 g	35 / 50	
17	Bague de jeune fille en or jaune (750 millièmes) sertie griffe de deux rubis et deux brillants TDD : 52 Poids brut : 2.2 g	100 / 150	
18	Pendentif croix badine provençale en or jaune et argent à décor ciselé et ajouré, serti de diamants taillés en rose. Poids brut : 3.2 g.	80 / 120	

Lot	Désignation		
19	Bracelet en or jaune et blanc (750 millièmes) à mailles oblongues Longueur : 19 cm Poids : 8.1 g	240 / 280	
20	Pendentif en or blanc (375 millièmes) serti griffe d'une topaze bleu clair facettée, les griffes pavées de petits diamants, avec sa chaîne en or blanc (375 millièmes) Longueur : 42 cm Poids brut : 4 g	150 / 200	
21	Bague en or jaune et or gris 18K (750 millièmes) à chaton rectangulaire centré d'un saphir ovale facetté en serti clos entouré de dix diamants taillés en brillant calibrant 0,10 carat à 0,05 carat environ chacun Travail français, poinçon de maître J.S Tour de doigt : 52 Poids Brut: 6,7 Dimensions du chaton: 1,5 x 1,8 cm environ Expert : Capucine VEENENDAAL	500 / 800	
22	Bague en or jaune (750 millièmes) sertissant griffe un rubis facetté d'environ 3 carats, entourage de dix diamants taille brillant d'environ 0.05 carat Poids brut : 10.5 g. Tdd : Expert : Capucine VEENENDAAL	800 / 1 200	
23	Bague solitaire en or gris et jaune (750 millièmes) sertie collerette d'un diamant taille ancienne d'environ 1,70 carats Couleur estimée J, pureté estimé VS2 Poids brut : 3,6 g.  Expert : Capucine VEENENDAAL	3 500 / 5 500	
24	Paire de Boucles d'oreilles en or gris 18K (750 millièmes), ornée chacune d'une émeraude ovale facettée calibrant 0,80 carat environ bordée de cinq petits diamants taillés en brillant calibrant 0,03 carat environ chacun Pour oreilles percées, système alpa pour la sécurité Travail français Poids Brut: 3,6 g. Expert : Capucine VEENENDAAL	800 / 1 000	
25	Montre de poche en or jaune 18K (750 millièmes). Cadran émaillé blanc, chiffres romains, compteur secondaire à six heures. Fond du boîtier ciselé et guilloché à décor de monogramme. Mouvement mécanique, remontoir par la couronne. Poinçon tête de cheval P. Brut: 90,1 g. Diamètre du boîtier: 45 mm environ. Révision à prévoir. Dans un écrin en forme.	800 / 900	

Lot	Désignation	
26	<p>Montre de poche en or jaune 18K (750 millièmes). Cadran émaillé blanc, chiffres romains, compteur secondaire à six heures. Fond du boîtier ciselé et guilloché à décor de cartouches. Mouvement mécanique, remontoir par la couronne. Poinçon tête de cheval. P. Brut: 62,4 g. Diamètre du boîtier: 45 mm environ. Révision à prévoir. Dans un écrin en forme.</p>	
		500 / 600
27	<p>TRIBAUDEAU - Montre chronomètre de gousset, boîtier double en or jaune 750 millième poinçon tête de cheval, cadran blanc, chiffres arabes peints, cadran des secondes excentré à 6h, trotteuse manquante, cadran des minutes du chronomètre à 12h. Avec certificats de l'Observatoire national de Besançon Poids brut 114.5 g.</p>	
		600 / 800
28	<p>COMEX -Montre bracelet chronomètre, boîtier en or jaune (750 millièmes), fond crème, index appliqués, secondes et tachymètre peint, cadran des secondes excentrées à 9h, minutes du chrono à 3h, Mouvement mécanique à remontage manuel, Bracelet box noir rapporté et boucle ardillon Diam : 38 mm Poids brut : 45.5g.</p>	
		300 / 500
29	<p>JAEGER LECOULTRE, Memovox, calibre 814  Montre bracelet d'homme, boîtier rond à fond clipsé plaqué or, cadran principal noir, index et chiffres appliqués, cadran disque central crème (petit sauts de matière)  Mouvement mécanique à remontage manuel doté d'une alarme des années 1950.  Diamètre du boîtier : 34 mm  Bracelet cuir vert, surpiques blanches et boucle ardillon métal l'ensemble rapporté</p> <p>Révision récente déclarée par le vendeur  Mécanisme et alarme paraissant fonctionner.</p>	
		1 000 / 1 500
30	<p>Lingot or n° 451778  Titre 995.0  Poids : 1001.2 g  Avec son bulletin d'essai de 1980</p> <p>Frais Acheteur réduits à 10% HT soit 12% TTC</p>	
		50 000 / 52 000

Lot	Désignation		
31	Vivianna TORUN Bülow-Hübe (1927-2004) pour Georg Jensen Collier moderniste en vermeil (925 millièmes) composé d'un jonc brossé retenant une importante goutte de cristal bleu. Marques estampillées. Torun. Poinçon crabe.	800 / 1 000	
32	Maison GRIPPOIX attribué à Collier ras de cou à décor fleurs, pâte de verre, métal doré. Non signé	800 / 1 200	
33	Jacob HULL, attribué à Bracelet manchette moderniste en métal argenté sertie d'une macle d'améthyste entourée de deux ovales perlés. Signé O B+D Denmark	80 / 120	
34	HERMES - Paris Carré en soie imprimé et titré " A la gloire de la Légion Etrangère" D'après Hugo Grygkar 90 x 90 cm	100 / 150	
35	HERMES - Paris Carré de soie modèle " Brise de charme", à décor d'éventails sur fond rose Décor signé Julia Abadie 90 x 90 cm	100 / 150	
36	HERMES Paris Sac Kelly 35 en crocodile noir, fermoirs et attaches en métal doré, clefs sous clochette, cadenas avec sa protection croco. Doublure en cuir à la couleur, à trois poches plaquées. Usures à la pliure du rabat, coins frottés H : 34 - L : 35.5 - P : 13 cm	4 000 / 6 000	

Lot	Désignation		
37	<p>HERMES Paris            Sac de Voyage modèle "Haut à courroie"            Sac en cuir de renne gold, garnitures en métal doré, cadenas, clés            Taches, usures d'usage            60 x 45 x 28 cm.</p>	5 000 / 7 000	
38	<p>Grand fauteuil en bois naturel mouluré à dossier incliné, tendu de toile écru            Fauteuil de style Louis XIV            Accident à la toile au niveau de l'assise            H : 111.5 - L : 66 - P : 98 cm environ</p>	200 / 300	
39	<p>Important fauteuil en bois mouluré et tourné, tendu de toile écru et reposant sur quatre pieds reliés par une entretoise en H.            Fauteuil de style Louis XIV            H : 123.5 - L : 67 - P : 79 cm environ</p>	200 / 300	
40	<p>Petite table de milieu en bois naturel mouluré ouvrant par un tiroir en ceinture, reposant sur quatre pieds cambrés            Travail en partie d'époque Louis XV,            Restaurations            H : 75 - L : 89 - P : 69 cm</p>	80 / 120	
41	<p>Paire de fauteuils cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté, dossier incurvé sommé d'un bouquet de fleurs, accotoirs et consoles d'accotoir mouvementées, mentonnet mouluré, ceinture et sommet des pieds sculptés de fleurs, reposant sur 4 pieds cambrés,            Travail d'époque Louis XV            Fauteuils probablement anciennement cannés            Couverture de broderie au point à décor de palmettes et de fleurs différente et peinture polychrome XIX°            Usures et restaurations d'usage            H : 97 - L : 62.5 - P : 52 cm environ</p>	400 / 600	
42	<p>Globe terrestre Physique Politique et Historique de bibliothèque, la sphère de verre cerclée de laiton, anneaux en placage d'acajou et bois précieux, pieds et support du globe absents. Système d'éclairage présent.            Globe dressé par J. FOREST - E. GIRARD éditeur 17 rue de Buci Paris            Travail des années 1920, chocs et petits manques            Diam. : 50 environ            Diam. support : 68 cm</p>	800 / 1 200	

Lot	Désignation		
43	Table d'appoint en fer forgé reposant sur un piètement en x figurant des cygnes, plateau métallique à décor de lambrequins H : 75 - L : 110 - P : 50 cm	100 / 200	
44	DAUM - Nancy Vaque modèle « Tilleul » à corps conique et bords rentrés. Épreuve en verre doublé brun vert sur fond jaune orangé. Décor de branches de tilleul gravées en camée à l'acide. Système de suspension à trois attaches en fer forgé à corps végétal stylisé (vasque accidentée). Signé dans le décor. H : 19 - D : 41 cm  Expert : Cabinet MARCILHAC Expert : Cabinet MARCILHAC	200 / 300	
45	DAUM - Nancy Plafonnier en pâte de verre blanc et bleu, vasque centrale et trois tulipes, monture en métal peint à décor de feuilles de lierre Signature stylisée moulée sur les trois tulipes Chocs à l'intérieur de la vasque Diam vasque : 35 cm Diam total : 55 cm environ	600 / 800	
46	R. LALIQUE - Vase "Gui" Vase boule en verre blanc soufflé-moulé patiné opalescent à décor de branchages de gui Signature R LALIQUE dans le moule, Petit choc sur la panse, H : 17 cm Modèle créé en 1920, aux catalogues de 1928 et de 1932, supprimé du catalogue en 1937, non repris après 1947 - Catalogue Marcilhac : 948	200 / 300	
47	René LALIQUE (1860-1945) Plafonnier « Rinceaux », modèle créé en 1926. Épreuve en verre moulé pressé blanc satiné mat et brillant. Cache-bélière d'origine mais système d'attache rapporté (traces de moule, des éclats). H. : 16 - D : 38 cm  Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Plafonnier », modèle référencé sous le n°2468 et reproduit p. 674.  Expert : Cabinet MARCILHAC Expert : Cabinet MARCILHAC	500 / 800	
48	René LALIQUE (1860-1945) Plafonnier « Ronces », modèle créé en 1926. Épreuve en verre moulé pressé blanc satiné mat et brillant. Système de suspension et cache-bélière rapportés. Éclat au niveau d'une applique H. : 15.5 - D : 66 cm  Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Plafonnier », modèle référencé sous le n°2465 et reproduit p. 673.  Expert : Cabinet MARCILHAC Expert : Cabinet MARCILHAC	500 / 800	

Lot	Désignation	
49	<p>TRAVAIL FRANÇAIS, 1930 Table de milieu en placage de loupe d'Amboine et bois teinté façon acajou à deux plateaux ovalisés, le supérieur souligné d'une large ceinture à la forme. Piètement à quatre jambes galbées fuselées entièrement rainurées à petite sphère en partie haute et olive en partie basse. H : 74 - L : 85 - P : 52 cm</p> <p>Expert : Cabinet MARCILHAC Expert : Cabinet MARCILHAC</p>	 <p>200 / 300</p>
50	<p>H. VAQUE (XX<sup>e</sup>) frères, sculpteurs et B. BOUYSSOU (XX<sup>e</sup>) architecte Paire de bas reliefs en plâtre figurant des portraits grotesques Signés en creux et datés 1934 -1935 Légers accidents 72 x 52 cm</p>	 <p>200 / 300</p>
51	<p>TRAVAIL FRANÇAIS, 1930 Suite de deux guéridons en laiton et bois vernissé au modèle, à plateau circulaire cuvette intégrant un plateau de verre églomisé à la feuille d'or dans un entourage en laiton. Piètement central tubulaire terminé par une base circulaire légèrement conique (taches, usures, oxydations). Haut. 69 cm - Diam. 41 cm</p> <p>Provenance : Palais de la Méditerranée, Nice ; probablement acquis lors de la vente de Maître Courchet, Maître Palloc et Maître Courchet à Nice les 3, 4 &amp; 5 avril 1981 ; Galerie Yves Gastou, Toulouse ; collection privée, Toulouse.</p> <p>Historique : un guéridon similaire est visible sur une photo d'intérieur du Palais de la Méditerranée à droite du grand escalier principal.</p> <p>Expert : Cabinet MARCILHAC Expert : Cabinet MARCILHAC</p>	 <p>2 000 / 3 000</p>
52	<p>Paire de bergères à structure en bois naturel, couverture moderne de tissu gris chiné, coussins d'assise mobiles Travail français des années 1940/50 Tâches H : 78.5 - L : 72 - P : 87 cm</p>	 <p>300 / 500</p>
53	<p>Canapé corbeille trois places, couverture de tissu gris chiné Travail français des années 1940/50 Couverture moderne H : 92 - L : 220 - P : 94 cm</p>	 <p>800 / 1 200</p>
54	<p>PAUL MCCOBB (1917-1969) Bout de canapé, piètement en laiton relié par une entretoise en H, dessus de bois laqué noir Sauts de laque au plateau et oxydation Hauteur : 37 - Coté : 52.5 cm</p>	 <p>300 / 400</p>

Lot	Désignation	
55	<p>Charles-Edouard JEANNERET dit Le CORBUSIER (1887-1965), Pierre JEANNERET (1896-1967), Charlotte PERRIAND (1903-1999), dans le gout de</p> <p>Chaise longue type LC4 a structure tubulaire en métal chromé reposant sur un piètement en métal laqué noir, l'assise en cuir blanc, repose-tête cylindrique en cuir blanc.</p> <p>Tâches et oxydation</p> <p>H : 78 cm - L : 160 cm - P : 56 cm</p>	
		300 / 500
56	<p>PAUL MCCOBB (1917-1969)</p> <p>Table basse rectangulaire, piètement en laiton à entretoise en H, plateau en bois laqué noir</p> <p>Petits sauts de matière et oxydation</p> <p>H : 38 - L : 103.5 - P : 52.5 cm</p>	
		400 / 600
57	<p>MAISON JANSEN, dans le gout</p> <p>Petite table d'appoint en bois laqué noir ouvrant par un tiroir en ceinture, reposant sur quatre pieds cambrés terminés par des sabots de laiton</p> <p>Travail ancien de style Louis XV</p> <p>Etat d'usage, léger travail d'insecte</p> <p>H : 76 - L : 69 - P : 52 cm</p>	
		80 / 120
58	<p>MAISON BAGUES, dans le gout</p> <p>Lustre en métal doré patiné à six lumières à décor de frise de perles, pampilles et rosaces, gouttes et flèches, le fût central figurant des feuilles d'ananas terminés par des rosaces ou des perles</p> <p>Etat d'usage</p> <p>H : 65 cm environ</p>	
		300 / 500
59	<p>Belle paire de vases décoratifs en plâtre à décor de guirlandes de lauriers. Les prises figurant des têtes de lions.</p> <p>H : 53.5 cm</p> <p>Ces éléments proviennent d'un appartement décoré par le décorateur toulousain Robert D'Ario</p>	
		200 / 300
60	<p>LÜBKE Editeur,</p> <p>Paire de fauteuils en acier chromé de section carrée et moleskine ivoire</p> <p>Étiquette sous l'assise</p> <p>Légères usures</p> <p>H : 70 - L : 54.5 - P : 53 cm</p>	
		150 / 200
61	<p>MAISON JANSEN, dans le gout de</p> <p>Paire de chevets en bois peint noir ouvrant à un tiroir</p> <p>Travail de Style Louis XV</p> <p>Légers frottements et sauts de peinture</p> <p>H : 72 - L : 50 - P : 31 cm</p>	
		100 / 200

Lot	Désignation		
62	<p>MAISON JANSEN, dans le gout de Meuble étagère de présentation à quatre niveaux en métal doré à l'imitation du bambou et verre fumé Légères piqures H : 184 - L : 54 cm</p>	200 / 300	
63	<p>Console en laiton et verre teinté noir à deux niveaux, plateaux de verre fumé et son miroir Légères traces de frottement aux angles Dimensions console : H : 75 - L : 110 - P : 30 cm Dimensions miroir : 92 x 72 cm</p>	300 / 500	
64	<p>Miroir de sorcière, encadrement en laiton suspendu par une lanière de cuir noir Travail Français circa 1930 Traces d'oxydation D : 21 cm - H : 48 cm</p>	80 / 120	
65	<p>Lustre en plexiglas translucide à quatre lumières Travail des années 1970 dans le goût de Murano Un bras accidenté H : 108 cm environ</p>	100 / 200	
66	<p>Hans-Agne JAKOBSSON (1919-2009) Lustre en laiton doré et verre fumé à deux bras de lumière Travail suédois Légère oxydation et fentes H : 96 - D : 55 cm</p>	400 / 600	

Lot	Désignation		
67	<p>Lampe à poser à piètement balustre en laiton doré, abat-jour en papier noir et doré  Travail des années 1970/1980  Légère oxydation  H. Totale : 80 cm</p>	50 / 60	
68	<p>Paire de lampes à poser en acier et lamelles de plexiglas  Travail des années 70  Traces d'oxydation et légers chocs au plexiglas  H : 33 - Coté : 18 cm</p>	600 / 800	
69	<p>Table basse carré en bois laqué chocolat  Travail des années 70  Légers chocs  Dimensions : H : 30.5 - Coté : 70 cm</p>	200 / 300	
70	<p>Grande table basse en bois laqué noir  Travail des années 1980  Rayures et sauts de laque, léger décollement sous un pied  H : 37 x L : 210 - P : 50 cm</p>	100 / 200	
71	<p>Spectaculaire embrase en soie, travail de passementerie attribué à la maison Houllès  Légèrement insolé  H. des pompons : 90 cm  Plus de quatre mètres de corde</p>	400 / 600	
72	<p>MAISON BARBIER, dans le gout  Paire de lampes en métal chromé  H : 50 cm</p>	150 / 200	

Lot	Désignation		
73	Charles EAMES (1907-1978) & Ray EAMES (1912-1988), Herman MILLER Editeur Fauteuil pivotant modèle 682 en cuir noir et métal Petites piqures au métal, un accroc au cuir H : 88 - L : 58 - P : 65 cm	100 / 150	
74	Paire de fauteuils en acier chromé de section carrée, le dossier et l'assise cannés Travail des années 1970 (Infime accroc au cannage) H : 79 - L : 52 - P : 52 cm	200 / 300	
75	Florence KNOLL (1917-2019), pour KNOLL édition, attribué à Bureau droit, piètement en chrome poli, plateau en verre dépoli blanc Choc à un angle du plateau, sauts de la couche teintée par endroits L : 140 - P : 61 - H : 73 cm	100 / 200	
76	Piero LISSONI (Né en 1956) - Edition CASSINA Canapé trois places modèle Met, piètement en métal chromé On y joint une housse Cassina, tissus crème tâchée et décousue H : 73.5 - L : 220 - P : 84 cm	300 / 500	
77	Gae AULENTI (1927-2012) & Knoll International éditeur Table modèle "Orsay", piètement en bois laqué noir, plateau en mélaminé noir (Sauts de laque au niveau des pieds de la table) On y joint quatre chaises au modèle, piètement laqué noir, assises tendues de cuir noir Dimensions table : H : 75 cm - L : 160 - P : 81 cm Dimensions chaises : H : 83 - L : 52 - P : 46 cm	800 / 1 200	
78	Travail Français XX° Étagère murale en fil de métal laqué noir formant un S Petits sauts de laque H : 54 - L : 175.5 - P : 19.5 cm	60 / 80	
79	Paire d'ottomans tendus de tissu lainé crème Tâches H : 33 - L : 54 cm	200 / 300	
80	Aldo Van Den NIEUWELAAR (1944) et Pastoe éditeur Buffet modèle A'dammer (Amsterdammer) laqué noir ouvrant par deux portes coulissantes Travail Hollandais vers 1980, étiquette de l'éditeur Chocs au plateau H : 72 - L : 157 - P : 37 cm	600 / 800	

Lot	Désignation		
81	<p>Savonnerie espagnole            Important tapis de laine point noué,            Petit accident            Travail des années 90            Largeur : 296 cm            Expert : Alexandre CHEVALIER</p>	300 / 500	
82	<p>Galerie Saint Jacques (XX<sup>e</sup>)            Paire de banquettes couvertes de velours chocolat reposant sur quatre pieds gainés de velours            Travail des années 2000,            Trous de cigarette            H : 45 - L : 148 - P : 40 cm</p>	200 / 400	
83	<p>Savonnerie espagnole            Important tapis de laine point noué,            Petit accident            Travail des années 90            Largeur : 230 cm            Expert : Alexandre CHEVALIER</p>	300 / 500	
84	<p>Piero FORNASETTI (1913-1988)            Porte parapluie en métal laqué noir et imprimé de chapiteaux            Etiquette à l'arrière et signature en bas à gauche            Travail vers 1990            Cuvette manquante            H : 65 - L : 59 - P : 13 cm</p>	500 / 700	
85	<p>Philippe STARCK (1949) pour KARTELL éditeur            Suite de huit fauteuils modèle Ero(s), pied tulipe en aluminium et coque en polycarbonate noir pivotante.            Marqués sous la base            Bel état d'usage            H : 80 cm</p>	200 / 300	
86	<p>Eero SAARINEN (1910-1961) d'après            Importante table de salle à manger, plateau ovale de marbre blanc, piètement tulipe blanc            Légers chocs au plateau, saut de rislan au niveau du pied            H : 73.5 - L : 240 - P : 137 cm            Travail d'édition moderne</p>	800 / 1 500	

Lot	Désignation		
87	Ferruccio LAVIANI ( né en 1960 ) pour KARTELL Lampe à poser modèle Bourgie signée sur une branche Polycarbonate translucide H : 69 cm	80 / 120	
88	MOBILIER INTERNATIONAL, Paire de canapés deux places en cuir chocolat H : 73 - L : 190 - P : 85 cm	200 / 400	
89	Salon de jardin en fer forgé comprenant un canapé et deux fauteuils Traces d'oxydation, une latte métallique manquante sur la banquette Dimensions fauteuils : H : 93.5 - L : 130 - P : 60.5 cm Dimensions canapé : H : 93.5 - L : 63.5 - P : 60.5 cm	200 / 400	



## Jean DUBUFFET – Salon d'été – 1974

En novembre 1973, la Régie Renault, dont le directeur est alors M. Pierre Dreyfus, confie à Jean Dubuffet le soin de créer dans le périmètre des nouveaux bâtiments au Point du jour un ensemble monumental qui servira de lieu de repos et de détente au personnel des usines.

Quelques mois plus tard, l'artiste présente à la Régie son projet et la maquette de ce que sera le « Salon d'été » : un nouveau développement de son monde " hourloupéen ", avec sièges, bancs autour d'un bassin (préexistant), arbres de résines blanches dessinés, de formes noires, bleues, striées. Le projet est accepté, la réalisation commence. Dubuffet reçoit, comme prévu au contrat, 400 000 F. L'exécution est à la charge de Renault. Jusqu'à tout va bien. Avec le « Salon d'été », la Régie apporte une preuve magistrale de son action de promotion de la création artistique contemporaine qu'elle développe intelligemment depuis plus de dix ans dans l'entreprise.

Puis la roue tourne. M. Vernier-Palliez remplace M. Pierre Dreyfus. Il est décidé que le « Salon d'été » ne sera pas terminé, en raison des difficultés qu'entraîne la construction, enterré sous un tertre de gazon. Dubuffet décide de porter l'affaire devant les tribunaux : procès, appel, Cour de cassation, nouvel appel... Après quelques années de procès avec Renault, l'artiste a obtenu satisfaction le 16 mars 1983 en effet la Cour de Cassation ordonnait à la Régie de reprendre les travaux du « Salon d'été ». Amère victoire et coup de théâtre, Jean Dubuffet renonce au projet qu'il a si âprement défendu.

« C'est moi maintenant, qui refuse, maintenant, non sans tristesse, que la Régie Renault se voie gratifier ce « Salon d'été » ; il me déplaît d'imposer la réalisation d'une œuvre en un lieu où elle a été si injurieusement traitée » Jean Dubuffet

« L'arrêt de la Cour fera jurisprudence et empêchera que se renouvellent dans l'avenir pareils attentats à des œuvres d'art » Jean Dubuffet

« Le « Salon d'été » ne constitue plus qu'un rêve. Pourtant, comme s'il avait été réalisé, son ombre portée vient s'inscrire dans notre mémoire. Il n'existe pas. Et pourtant, il est là ! »

Jean Robert Bouyeure (avocat de l'artiste auteur de « Le sac du Salon d'été »

Éditions L'Harmattan, Paris, 2018.

Nous vous présentons aujourd'hui 5 maquettes du « Salon d'été » et un ensemble d'archives comprenant des plans et revue de presse concernant ce projet, appartenant à un technicien de la société SAMM Société d'application des matériaux modernes qui avait été choisi pour réaliser le projet.

Nous remercions Mme Sophie Webel, directrice de la fondation Dubuffet pour sa bienveillante assistance dans la rédaction des fiches descriptives.

Expert : Eric SCHOELLER

Jean DUBUFFET (1901-1985)

"Fourche"

Maquette en résine peinte au polyuréthane (blanc, bleu, noir)

Élément de travail confié à la SAMM à Nouan-sur-Loire pour la réalisation du Salon d'été (projet non réalisé)

Sauts de matière, traces de manipulation et de feutre, numéroté 9 sous la base

H : 50 cm

90 Nous remercions la fondation DUBUFFET, en la personne de sa directrice Mme Sophie WEBEL, pour sa bienveillante assistance dans la rédaction de cette fiche.

Les cinq maquettes seront vendus avec faculté de réunion.

Les droits de suite seront portés à la charge de l'acquéreur.

Expert : Eric SCHOELLER

12 000 / 15 000



Jean DUBUFFET (1901-1985)

"Mur"

Maquette en résine peinte au polyuréthane (blanc, bleu, noir)

Élément de travail confié à la SAMM à Nouan-sur-Loire pour la réalisation du Salon d'été (projet non réalisé).

Sauts de matière, traces de manipulation et de feutre

H : 39.5 cm

91 Nous remercions la fondation DUBUFFET, en la personne de sa directrice Mme Sophie WEBEL, pour sa bienveillante assistance dans la rédaction de cette fiche.

Les cinq maquettes seront vendus avec faculté de réunion.

Les droits de suite seront portés à la charge de l'acquéreur.

Expert : Eric SCHOELLER

12 000 / 15 000



Jean DUBUFFET (1901-1985)

"Tronc"

Maquette en résine peinte au polyuréthane (blanc, bleu, noir), portant le numéro 3 au marqueur

Élément de travail confié à la SAMM à Nouan-sur-Loire pour la réalisation du Salon d'été (projet non réalisé).

Accident et chocs divers, traces diverses de feutre et crayons

H : 64.5 cm

92 Nous remercions la fondation DUBUFFET, en la personne de sa directrice Mme Sophie WEBEL, pour sa bienveillante assistance dans la rédaction de cette fiche.

Les cinq maquettes seront vendus avec faculté de réunion.

Les droits de suite seront portés à la charge de l'acquéreur.

Expert : Eric SCHOELLER

6 000 / 8 000



Jean DUBUFFET (1901-1985)

"Tronc"

Maquette en résine peinte au polyuréthane (blanc, bleu, noir), portant un numéro 4, (numéro 11 rayé sous la base)

Élément de travail confié à la SAMM à Nouan-sur-Loire pour la réalisation du Salon d'été (projet non réalisé)

Chocs, sauts de matière, trace de marqueur et de crayon

H : 77 cm

93

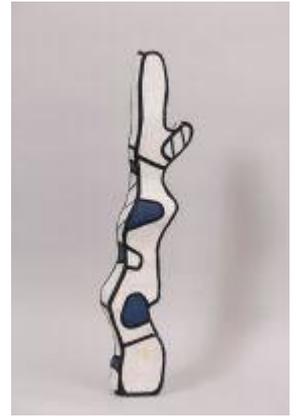
Nous remercions la fondation DUBUFFET, en la personne de sa directrice Mme Sophie WEBEL, pour sa bienveillante assistance dans la rédaction de cette fiche.

Les cinq maquettes seront vendus avec faculté de réunion.

Les droits de suite seront portés à la charge de l'acquéreur.

Expert : Eric SCHOELLER

10 000 / 12 000



Jean DUBUFFET (1901-1985)

"Nuage"

Maquette en résine peinte au polyuréthane (blanc, bleu, noir)

Élément de travail confié à la SAMM à Nouan-sur-Loire pour la réalisation du Salon d'été (projet non réalisé).

Trace de marqueur et crayon, chocs perforants dont un sur environ 6 cm, vis de fixation, saut de matière, perforations

65 x 46 cm environ

94

Nous remercions la fondation DUBUFFET, en la personne de sa directrice Mme Sophie WEBEL, pour sa bienveillante assistance dans la rédaction de cette fiche.

Les cinq maquettes seront vendus avec faculté de réunion.

Les droits de suite seront portés à la charge de l'acquéreur.

Expert : Eric SCHOELLER

15 000 / 18 000



95

Suite de cinq maquettes pour le Salon d'Eté - 1974

Faculté de Réunion des lots 90, 91, 92, 93 et 94



Ensemble d'archives et documents de travail pour le projet du "Salon d'été" de Jean DUBUFFET.

Le corpus est constitué de :

- Photographies de travail dont certaines sur papier à tête de la SAMM

- Neuf plans imprimés et dessinés d'élévation et structure des éléments du projet avec un ensemble de 25 plans au crayon sur papier calque de coupes en référence au plan "Poteau n°8"

96

Le plan portant le n°12.30.32 porte un schéma manuscrit anonyme en bas à gauche.

S'agissant de documents de travail, ceux ci sont insolés, pliés et peuvent comporter diverses déchirures.

Expert : Eric SCHOELLER

800 / 1 200

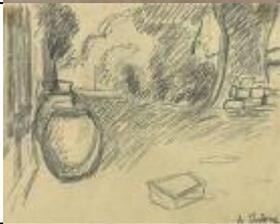


97	Dora MAAR (1907-1997) Composition abstraite verte Huile sur papier, cachet de la vente d'atelier en bas au centre, monogramme au dos 21 x 27 cm	350 / 450	
98	Dora MAAR (1907-1997) (Henriette Théodora MARKOVITCH, dite) Composition Encre sur papier, tampon de la vente de l'atelier en 1998 en bas à droite et monogramme au dos 14.7 x 20.9 cm	150 / 200	
99	Dora MAAR (1907-1997) (Henriette Théodora MARKOVITCH, dite) Composition abstraite en bleu et rose Huile sur papier, tampon de la vente de l'atelier en 1998 en bas à droite et monogramme au dos 21 x 27 cm	500 / 800	
100	Dora MAAR (1907-1997) Paysage de Menerbes Mine de plomb sur papier sign�e en bas à droite, tampon de la vente d'atelier en bas à droite 21 x 31 cm	150 / 250	
101	Dora MAAR (1907-1997) Composition abstraite bleu et rose Huile sur papier monogramm�e en bas à droite, tampon monogramme en bas à gauche, deux tampons de la vente d'atelier en bas à droite 24 x 30 cm	350 / 400	
102	Dora MAAR (1907-1997) (Henriette Théodora MARKOVITCH, dite) Homme à la prière Feutre sur papier, tampon de la vente de l'atelier en 1998 en bas à droite et monogramme en bas à gauche 29.2 x 21 cm	150 / 200	
103	Dora MAAR (1907-1997) (Henriette Théodora MARKOVITCH, dite) Composition abstraite en noir et rose Huile sur papier, tampon de la vente de l'atelier en 1998 et monogramme au dos 21 x 27 cm	500 / 800	
104	Dora MAAR (1907-1997) (Henriette Théodora MARKOVITCH, dite) Feuillages pointillistes Feutre noir, rouge et bleu sur papier, tampon de la vente de l'atelier en 1998 en bas à droite et monogramme au dos 29.5 x 20.7 cm	150 / 200	

105	<p>Dora MAAR (1907-1997)  Composition abstraite bleu et rose  Huile sur papier monogrammée en bas à gauche, tampon de la vente d'atelier en bas à droite  24 x 30 cm</p>	350 / 400	
106	<p>Dora MAAR (1907-1997) (Henriette Théodora MARKOVITCH, dite)  Arbre stylisé  Feutre sur papier, tampon de la vente d'atelier en haut à droite et monogramme au dos  29.3 x 20.5 cm</p>	150 / 250	
107	<p>Dora MAAR (1907-1997) (Henriette Théodora MARKOVITCH, dite)  Composition abstraite nuances bleu ciel  Huile sur papier, tampon de la vente de l'atelier en 1998 en bas à droite, monogramme au dos  21 x 27 cm</p>	550 / 750	
108	<p>Dora MAAR (1907-1997) (Henriette Théodora MARKOVITCH, dite)  Composition abstraite  Encre sur papier, tampon de la vente de l'atelier en 1998 en bas à droite  21 x 15 cm</p>	150 / 200	
109	<p>Dora MAAR (1907-1997) (Henriette Théodora MARKOVITCH, dite)  Composition abstraite nuances ocres  Huile sur papier, tampon de la vente de l'atelier en 1998 en bas à droite, monogramme au dos  21 x 27 cm</p>	550 / 750	
110	<p>Dora MAAR (1907-1997) (Henriette Théodora MARKOVITCH, dite)  Fleur  Feutre vert sur papier, tampon de la vente d'atelier en 1998 et monogramme en bas à droite  29.3 x 20.5 cm</p>	300 / 500	
111	<p>Dora MAAR (1907-1997) (Henriette Théodora MARKOVITCH, dite)  Composition abstraite en rouge et gris  Huile sur papier, tampon de la vente de l'atelier en 1998 et monogramme au dos  21 x 27 cm</p>	500 / 800	
112	<p>Dora MAAR (1907-1997)  Scène d'intérieur  Feutre bleu sur papier, tampon de la vente de l'atelier en 1998 en bas à droite, monogrammé au dos  21 x 29.5 cm</p>	150 / 250	

113	<p>Dora MAAR (1907-1997) (Henriette Théodora MARKOVITCH, dite)  Composition abstraite en nuances de bleu  Huile sur papier, tampon de la vente de l'atelier en 1998 en bas à droite et monogramme au dos  21 x 27 cm</p>	500 / 800	
114	<p>Dora MAAR (1907-1997) (Henriette Théodora MARKOVITCH, dite)  Vue de la colline de Menerbes  Encre sur papier calque, tampon de la vente de l'atelier en 1998 en bas à droite  21 x 31 cm à vue</p>	150 / 200	
115	<p>Dora MAAR (1907-1997) (Henriette Théodora MARKOVITCH, dite)  Composition abstraite en noir, vert et rose  Huile sur papier, tampon de la vente de l'atelier en 1998 et monogramme au dos  21 x 27 cm</p>	500 / 800	
116	<p>Ecole Allemande, vers 1700  Étude d'animaux, horde de sangliers, poissons de roche et coq  Sanguine et crayon noir sur papier, portant une signature à l'encre en bas à droite "Salvator Rosa"  17 x 20.5 cm  Expert : Cabinet de BAYSER</p>	400 / 600	
117	<p>Auguste Denis RAFFET (1804-1860)  Portrait de Soldat Autrichien  Aquarelle et crayon portant un cachet « RAFFET SAN DONATO » en bas à gauche  34 x 25 cm</p>	150 / 250	
118	<p>Auguste Denis RAFFET (1804-1860)  Portrait de Soldat Autrichien arme à l'épaule  Aquarelle et crayon portant un cachet « RAFFET SAN DONATO » en bas à gauche  34.5 x 24 cm</p>	150 / 250	
119	<p>Ecole Française XIX°  Couples d'oiseaux,  Suite de quatre aquarelles sur soie  Petits accidents et déchirures  17 x 27 cm à vue</p>	1 500 / 2 000	

120	Richard WILSON (1713/14-1782) d'après Villa Maecenas à Tivoli Aquarelle sur papier, travail XIX° 30.5 x 23 cm	100 / 200	
121	Ferdinand JACOMIN (1848-1902) Les chasseurs Gouache sur papier signée en bas à droite 40 x 52 cm	150 / 200	
122	Ecole RUSSE (XX°) Église Orthodoxe Aquarelle sur papier signée et datée 51 en bas à droite 26 x 36 cm	100 / 150	
123	A. DE PANAT (1886-1965) Jeune femme au chien Pastel sur papier signé en bas à droite 46 x 61 cm à vue	800 / 1 200	
124	A. DE PANAT (1886-1965) La Camargue Pastel sur papier signé en bas à droite, tampon de la vente d'atelier au dos Tâche en haut à droite 65 x 50 cm	400 / 600	
125	Renato RIGHETTI (1916-1982) Bord de mer Aquarelle signée en bas à gauche 34 x 25 cm à vue	100 / 150	
126	Suzanne DUFY-MARIETTE (1939) Rue de village Pastel gras sur papier signé en bas à gauche 45 x 30 cm à vue	150 / 200	

127	<p>Georges LEMMERS (1871-1944), Ecole Belge  Honfleur  Encre et gouache sur papier brun titré et signé en bas à gauche  44 x 62.5 cm</p>	250 / 350	
128	<p>Suzanne TOURTE (1904-1979)  Femme sciant du bois  Fusain sur papier signé et cacheté en bas à droite  46 x 30 cm à vue</p>	150 / 200	
129	<p>Emile Henri BERNARD (1868-1941)  Portrait de bretonne  Crayon sur papier  7 x 6 cm à vue (8 x 7 cm feuillet)</p>	200 / 300	
130	<p>Auguste CHABAUD (1882-1955)  Les jarres derrière le Mas  Crayon sur papier signé du tampon de l'artiste en bas à droite  Légère tâche en haut à gauche  20 x 25 cm à vue</p>	80 / 120	
131	<p>Maurice MELAT (1910-2001)  Nu de dos - 656  Grand fusain sur papier, signé et daté (19)71 en bas à gauche  64 x 48.5 cm</p>	80 / 120	
132	<p>Maurice MELAT (1910-2001)  Nu féminin - 300  Fusain sur papier, signé et daté (19)71 en bas à gauche  Trace de mouillure en haut à gauche et en bas au centre  64 x 45 cm</p>	80 / 120	

133 Camille LIAUSU (1894-1975)  
Étude de visage  
Crayon sur papier  
Insolation, traces de pliage  
26.5 x 19.5 cm

100 / 150



134 GEN-PAUL (Eugène Paul dit) (1895-1975)  
Portrait de l'artiste vers 1925  
Gravure, signée et dédicacé au crayon en bas à droite pour Vaillet, épreuve d'artiste au crayon en bas à gauche  
27 x 18 cm à vue, 21,5 x 14,5 cm pour la planche

200 / 300



135 Jean René BAZAINE (1904-2001)  
Série des manteaux  
Mine de plomb sur papier, cachet sec de la succession en bas à droite  
21 x 27 cm

150 / 200



136 Jacques GERMAIN (1915-2001)  
Composition abstraite  
Mine de plomb sur papier signée du monogramme en bas à droite, tampon monogramme en bas à gauche  
27 x 20 cm

150 / 250



137 Robert HAISLEY (1946-2020), Ecole New Yorkaise  
Grand nu couché  
Craie noire sur papier signée en bas à gauche, présence des deux cachets signature  
47 x 62 cm à vue

100 / 150



138 Claude MICHEL dit CLODION (1738-1814), d'après  
Scène de bacchanale  
Épreuve en terre cuite reposant sur une base circulaire signé BOURGOIN en creux  
Accidents et restaurations, patte du faune présente mais à refixer  
H : 50 cm

100 / 150



139 Jean de BOLOGNE (1529-1608) d'après  
Mercure  
Sujet en bronze patiné, base en marbre, fonte XX<sup>e</sup>  
Légers sauts de patine par endroits  
H : 70 cm avec la base - H : 60 cm sans la base

200 / 300



#### SÈVRES

140 Rare tasse et sa soucoupe de forme AB en porcelaine dure, à fond beau bleu, à décor en or et platine de frises feuillagées dont une frise de feuilles de chêne en bordure supérieure, le centre de la soucoupe orné d'une rosace fleurdéliée, la tasse à décor polychrome au centre dans un médaillon d'un portrait en buste de Marie-Thérèse de France, duchesse d'Angoulême (1778-1851), fille de Louis XVI et Marie-Antoinette, d'après un original de François Villiers-Huet (1772-1813) vers 1810, encadré de palmettes en or bruni aux angles, flanqué de chaque côté de ses armoiries en tant que Dauphine de France dans une couronne de lys enrubannée, l'anse et l'intérieur entièrement dorés (bon état).  
Conservées dans leur écrin d'origine à la forme gainé de maroquin vert doré de frises à la roulette (usures), intérieur en soie crème.  
Manufacture royale de Sèvres, 1826.  
Marque au tampon bleu au chiffre du roi Charles X, datée (18)26, marques des doreurs Richard et Durosey.

#### Dimensions :

Tasse : H : 11,8 - Diam : 9,3 cm.

Soucoupe : Diam : 15,7 cm.

#### Provenance

Cette tasse et sa soucoupe ont été achetées comptant 350 francs et livrées le 17 décembre 1826 à Madame la Duchesse de Tourzel, née Louise Élisabeth de Croÿ d'Havré (1749-1832), dernière gouvernante des enfants de France et donc de la Duchesse d'Angoulême (Archives de Sèvres, Vz4, 239 v°).

Expert : Maxime CHARRON

3 000 / 5 000



142 Pierre SUBLEYRAS (1699-1749)  
Madelaine baise les pieds de Jésus, 1738  
Gravure sur papier vergé, déchirures, portant la mention : "Observer que Subleyras n'a fait tirer à Rome que quelques exemplaires de cette planche qui furent mal imprimés. En 1787 on a fait tirer seulement cent épreuves pour multiplier l'admirable composition du sublime tableau de même grandeur qui appartient actuellement au Roi."  
25 x 62 cm  
Encadrement avec étiquette de la galerie CHAPPE à Toulouse

100 / 150



143 Pendule portique en bronze doré à double patine mâte et brillante, mouvement signé NIRONVAL  
Palais Royal  
Travail d'Epoque Empire  
52 x 26 x 16 cm

500 / 700



144 Important poêle en fonte et faïence émaillée blanche de forme circulaire  
Travail XIX°, dessus de marbre veiné postérieur  
H : 108 -Diam : 74 cm environ

Lot vendu sur désignation à récupérer secteur proche de la place du Salin

400 / 600



145 Reliquaire paperolle à la gloire de la Vierge, le décor feuillagé doré à décor perlé blanc et bleu  
Vierge et petits éléments du décor à refixer  
30 x 23.7 cm à vue

80 / 120



146 Jacques Louis GAUTIER (né en 1831)  
Méphistophélès  
Important sujet en régule patiné et peint signé sur la terrasse  
Accidents et sauts de matière  
H : 74 cm

200 / 300



147 Piero RUGGERI (1930-2009) attribué à  
Tigre à l'affut  
Sujet en albâtre veiné, yeux en sulfure, trace de signature sur la terrasse  
H : 35 - L : 46 cm

200 / 300



148	<p>Georges SOUTIRAS (1906-1990)  Coq de bruyère  Sculpture en bois patiné, signature sur la terrasse  H : 38.5 - L : 27 - l : 20 cm</p>	600 / 800	
149	<p>Helen Frazer ROCK (XX°)  Jardinière en biscuit de forme végétale à anses formant racines, à décor de six femmes dansantes.  Un bras manquant et un bras cassé mais présent  H. 22,5 - L. 34,5 cm</p>	100 / 200	
150	<p>Poupée tête porcelaine de fabrication française marqué E 3 D, corps articulé en composition  Accidents et manques  H : 30,5 cm</p>	100 / 200	
151	<p>Poupée tête porcelaine de fabrication française Jumeau marquée tête Jumeau breveté SGDG taille 4,  les yeux sont fixes marrons en sulfure la bouche est fermée le corps en composition articulée est en  état d'usage  Accidents et restaurations importante au visage  H : 33.5 cm</p>	200 / 300	
152	<p>BEBE BRU Jne - Poupée française, avec tête et buste (marqué 4) en biscuit pressé, marquée « BRU  Jne 5 » derrière la tête, yeux fixes bleus, corps articulé en peau avec bras et jambes en composition.  Accident sous le bras droit  H : 34.5 cm</p>	800 / 1 200	
153	<p>Trousseau de vêtements de poupées dont anciens</p>	100 / 150	
154	<p>Serrure de grenier de type Dogon, Mali  Travail XX°  Collection Alain POREL  H : 47 cm  Provenance Vente Girardeau</p>	500 / 600	

155 Paire de grands vases balustre en émail cloisonné à décor de dragons à la poursuite de la perle sacrée et d'oiseaux, le pied à décor végétal  
Travail XIX°  
H : 52 cm

200 / 300



156 Coupe en émail cloisonné à décor blanc bleu de dragon à cinq griffes à la poursuite de la perle sacrée  
Cachet Qian Long sous la base  
Enfoncement et sauts de matières  
D : 20 cm  
Expert : Cabinet PAPILLON ANSAS DE LERY

80 / 120



157 Vase couvert à long col en porcelaine de Canton à décor de scènes animées, fleurs et feuillages  
Cheveux, accident au frêtel, léger éclat au couvercle  
Travail Chinois, XX°  
H : 38 cm

Expert : Cabinet PAPILLON ANSAS DE LERY

200 / 300



158 École française XVIII°  
Groupe de putti s'exerçant à l'arc  
Huile sur toile, rentoilée, restaurations, sauts de matière  
64.5 x 76 cm

350 / 500



159 École Française fin XVIII° début XIX°  
Jeune fille à la lecture  
Huile sur toile,  
Restaurations, rentoilage  
38.5 x 30 cm

100 / 200

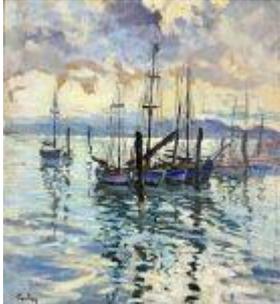


160 École française du XIX ème  
Les bergers à l'abreuvoir  
Huile sur toile  
Accidents et restaurations  
59 x 48.5 cm

150 / 200



161	<p>Niels Anker LUND (1840-1922), attribué à La famille Huile sur panneau portant une signature en bas à gauche 30 x 24.5 cm</p>	200 / 300	
162	<p>École française XIX° Nature morte à la grappe de raisin et Bouquet de fleurs au papillon Paire d'huiles sur toile, Accidents et restaurations 34 x 27 cm</p>	200 / 300	
163	<p>École Française régionale début XIX° Portrait de brigand Huile sur toile Rentoilage ancien, petits accidents et sauts de matière 73 x 91.5 cm</p>	700 / 1 000	
164	<p>Benedict MASSON (1819-1893) Portrait d'homme Signé en haut à gauche et daté 1876 Petit choc en bas au niveau du costume, rentoilage 46 x 38 cm</p>	200 / 300	
165	<p>Maurice BOMPARD (1857-1936) Canaux à Venise Huile sur toile signée en bas à gauche Petit saut de matière en bas au centre 50 x 65 cm</p>	700 / 1 000	
166	<p>Louis Aimé JAPY (1840-1916) Troupeau au bord de la rivière Huile sur panneau, signée en bas à gauche, Accidents et restaurations 32 x 41 cm</p>	300 / 500	
167	<p>Léon DETROY (1857-1945) attribué à Paysage de la Creuse Huile sur toile signée en bas à droite Trois petits trous en haut à droite 73 x 60 cm</p>	700 / 900	

168	<p>Henri PONTOY (1888-1968) Ciel gris Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos 55 x 49 cm</p>	1 000 / 1 500	
169	<p>Elena MÜLLER STĂNCESCU (XX°) Nature morte aux coings, Huile sur carton signée en bas à droite 35 x 50 cm</p>	700 / 1 000	
170	<p>Pinchus KREMEGNE (1890-1981) Nature morte bleue Huile sur toile signée en bas à gauche, circa 1940 46 x 56 cm</p>	3 000 / 5 000	
171	<p>École Française XIX° Nu symboliste Huile sur toile Restauration au centre à gauche, petit trou à droite 74 x 54.5 cm</p>	80 / 120	
172	<p>M.-M. CORNIC (XX°) Les coquettes Huile sur toile signée en bas à droite, portant le numéro d'exposition 36, contresignée, titrée et portant l'annotation au dos "Toile reçue au Salon en Mai 1939 - Exposition "La Nationale" Pairs" 65.5 x 54.5 cm</p>	80 / 120	
173	<p>Suzanne GUEGUEN (XX°) Procession Gouache sur papier signée en bas à droite 24 x 18 cm à vue</p>	100 / 200	
174	<p>Suzanne GUEGUEN (XX°) Procession Gouache sur papier signée en bas à droite 26.5 x 42 cm à vue</p>	100 / 200	

Simon VANIER (1903-1958)  
Femme sur les toits  
175 Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos  
73 x 60 cm

200 / 300



Henri DE TOULOUSE LAUTREC (1864,1901), d'après  
Dormeuses,  
176 Avant propos de Michel HOOG, édité par la société des Amis du Musée d'Albi en 1976. Imprimeur  
Jacomet et Féquet Baudier. Avec son emboîtement d'origine par Adine  
Exemplaire 165/275.  
Ouvrage complet de ses planches, quelques salissures sur l'emboîtement.

50 / 80



Rodolphe BOSSHARD (1889-1960), Ecole Suisse  
Nu assis  
177 Lithographie monogrammée en bas à droite, vers 1930  
33 x 25 cm

50 / 80



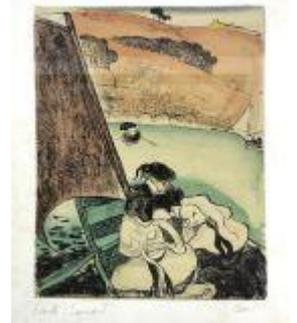
Rodolphe BOSSHARD (1889-1960), École Suisse  
Nu debout  
178 Lithographie monogrammée en bas à droite, vers 1930  
33 x 25 cm

50 / 80



Emile BERNARD (1868-1941), d'après  
"Le retour du Pardon" ou "Breton en barque"  
179 Estampe, zincographie aquarellée sur velin portant une signature "BG" à la mine de plomb et la  
mention "Bon" à droite  
Planche : 31.5 x 24.2 cm - Feuille : 50 x 38 cm

250 / 350



Harry ELIOTT (1882-1959)  
La chasse au renard dans la salle à manger  
Estampe aquarellée signée en bas à gauche  
Piqures  
180 40 x 73 cm à vue  
On y joint sept cartes postales sur le thème de la chasse à courre et de scènes animées d'après Harry  
ELIOTT

80 / 120



181	<p>Léonor FINI (1907-1996)          Portraits de femmes          Lithographie polychrome, épreuve d'artiste signée au crayon en bas à droite          37 x 52 cm à vue</p>	100 / 150	
182	<p>Natalia DUMITRESCO (1915-1997)          Composition abstraite          Lithographie polychrome signée au crayon en bas à droite          20 x 26 cm à vue</p>	100 / 150	
183	<p>Marc CHAGALL (1887-1985)          La Sainte Famille          Affiche historique de la PACE GALLERY à Colombus - Ohio (USA) pour l'exposition CHAGALL du 7/8 au 4/9/1976          Lithographe en couleurs, atelier Mourlot, signée dans la planche d'après la lithographie originale (1970)          Affiche encadrée non collée          81 x 52 cm</p>	250 / 350	
184	<p>Jean DUBUFFET (1901-1985) (d'après)          Parachiffres, mondanités et autres mondanités de 1975,          Exposition Mai Juin 1976, Galerie BEYLER Bâle          Affiche polychrome          84 x 56 cm          Mouillures et pliures au bas de la feuille</p>	50 / 80	
185	<p>Bernard BUFFET (1928-1999)          La Gazette de l'Hotel Drouot          Lithographie polychrome signée dans la planche et contresignée en bas à droite au crayon, justifiée          335/400          62 x 50 cm à vue</p>	600 / 800	
186	<p>Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)          La table aux citrons          Lithographie et pochoir (procédé Jacomet) sur vélin d'arches d'après une huile sur papier          49 x 64 cm          Du portfolio "Faune et Flore d'Antibes" édité Au Pont des Arts en 1960 et limité à 175 exemplaires</p>	300 / 400	

187 Maxime DUFOUR dit Maxime (1928-2016)  
Composition  
Acrylique sur carton signée en bas à gauche, vers 1965  
80 x 60 cm

250 / 350



188 Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)  
Faune musicien  
Lithographie et pochoir (procédé Jacomet) sur vélin d'arches d'après une huile sur papier  
64 x 49 cm à vue  
Du portfolio "Faune et Flore d'Antibes" édité Au Pont des Arts en 1960 et limité à 175 exemplaires

300 / 400



189 Claude VIALLAT (1936)  
Rectangle jaune, formes rouge,  
Lithographie couleur, signée au crayon au dos en bas à droite  
76 x 58 cm  
Dans son emballage du Musée de Céret

300 / 500



190 Nicolai ISSAIEV (1891-1977)  
Femme nue  
Huile sur panneau signée en bas à gauche, cachet d'atelier au dos  
40 x 33 cm

150 / 250



191 Maurice Georges PONCELET (1897-1978)  
L'accordéoniste  
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée (19)48  
86 x 95

200 / 300



192 Bernard VIE (1947), Ecole Toulousaine  
Scène d'intérieur  
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée 2004 au dos  
89 x 105 cm

300 / 500



193	<p>Robert MARC (1943-1993)  Village  Huile sur toile signée en bas au centre, contresignée au dos, numérotée 123, esquisse au dos  50 x 65 cm</p>	2 500 / 3 000	
194	<p>Thierry LOULE (0967)  Paysage au clocher  Huile sur toile signée en bas à droite,  110 x 140 cm  Provenance Galerie Sourillan, Toulouse</p>	2 500 / 3 500	
195	<p>Jean-Luc JUHEL (1951)  En Famille  Acrylique sur papier signée en bas à gauche et datée 88  48 x 64 cm à vue</p>	150 / 250	
196	<p>Jean-Henri CAZALA (1948-2015)  Composition sur l'affiche de Pol BURY (Oviedo -1982)  Technique mixte sur affiche signée en bas à gauche  94 x 60 cm</p>	150 / 250	
197	<p>Anna MALAGRIDA (1970)  Agence Alsace Lorraine  Tirage photo papier mat  55 x 80 cm</p>	200 / 300	
198	<p>Anna MALAGRIDA (1970)  Agence region  Tirage photo papier mat  55 x 80 cm</p>	200 / 300	
199	<p>Jean-Louis RANCUREL (1946)  Bashung  Photo argentique d'époque en couleurs signée au dos  23 x 17 cm</p>	80 / 120	

200 Yves DARGENT (XX<sup>e</sup>)  
Birkin et Gainsbourg  
Photo argentique d'époque signée au dos  
18 x 24 cm

80 / 120



201 Brigitte BARDOT  
Photo argentique d'époque, cachet au dos et daté 1959  
21 x 27 cm

100 / 150



202 Jean-Louis RANCUREL (1946)  
Gainsbourg  
Photo argentique d'époque en couleurs signée au dos  
24 x 17 cm

80 / 120



203 Tapis Soumak (Tissé en laine sur chaîne et trame en laine),  
Sud-est du Caucase, première moitié du XXe siècle  
Usures, anciennes restaurations et effrangé  
138 x 200 cm environ

Expert : Alexandre CHEVALIER

150 / 200



204 Tapis Keschan (chaîne et trame en coton, velours en laine),  
Centre de la Perse, vers 1950-1980  
Dimensions : 200 x 105 cm

Expert : Alexandre CHEVALIER

200 / 300



**ORDRE D'ACHAT**

**VENTE :**

NOM, PRENOM.....

ADRESSE : .....

TELEPHONE : .....

Mail : .....

Référence : Carte d'Identité – Passeport – Permis de conduire

Moyen de paiement présenté : chèque – rib – cb

- ORDRE D'ACHAT** : Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites au catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots désignés ci-après. Les limites s'entendent hors frais de vente.
  
- ENCHERES PAR TELEPHONE** : Je souhaite être joint par téléphone le jour de la vente pour enchérir sur les lots suivants :  
Numéro de téléphone à contacter : .....

Lot	Désignation	Limite d'Enchère

Je confirme mes ordres ci-dessus et certifie l'exactitude des informations qui précèdent.

Date et signature :

SUDUCA Commissaire-Preneur est un opérateur de ventes volontaires régi par les dispositions des articles L 321-1 et suivants du Code de commerce.

Le commissaire preneur agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acheteur. Les ventes aux enchères sont soumises aux présentes conditions générales.

**Avant la vente :** L'estimation n'est qu'une indication, le prix d'adjudication résulte du libre jeu des enchères. Les désignations du catalogue sont établies avec toutes les diligences requises, par le commissaire -preneur et l'expert qui l'assiste, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Les montres sont vendues sans garantie de l'état de fonctionnement du mécanisme. S'agissant des tableaux, le rentoilage, le parquetage et le doublage constituent des mesures conservatoires et non un vice. Pendant les périodes d'exposition qui précèdent la vente les acheteurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser et à constater leur état. SUDUCA Commissaire-Preneur se tient à leur disposition pour leur fournir des rapports sur l'état des lots, en fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. Une erreur ou omission n'engage pas la responsabilité de SUDUCA Commissaire-Preneur. Les couleurs des œuvres reproduites dans le catalogue peuvent différer des couleurs réelles. Les dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les lots ayant pu être examinés lors de l'exposition. En cas de contestation notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la responsabilité éventuelle de SUDUCA Commissaire-Preneur, tenu par une obligation de moyens, ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre. L'action en responsabilité civile à l'encontre de l'opérateur de vente se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la prise. SUDUCA Commissaire-Preneur est titulaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction est interdite sans autorisation. En tant qu'opérateur de vente, SUDUCA Commissaire-Preneur dispose d'une tolérance concernant la reproduction d'œuvres dans son catalogue de vente alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Certains objets d'art vendus sont soumis à la réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington relative au commerce international des espèces de faune et de flore sauvages menacées d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

**La vente :** La vente est faite en euros, les enchères qui sont annoncées par le commissaire-preneur sont hors frais. SUDUCA Commissaire-Preneur se réserve le droit de retirer le lot d'une vente à tout moment s'il y a des doutes sur son authenticité ou sa provenance. Les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de SUDUCA Commissaire-Preneur avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles (une pièce d'identité sera demandée). Toute fausse indication concernant l'identité de l'enchérisseur engagera sa responsabilité. Plusieurs possibilités s'offrent à l'acquéreur. **Enchérir en salle** de manière traditionnelle, l'acheteur est présent en salle lors de la vente. **Enchérir sur ordre d'achat :** Le client ne pouvant assister à la vente pourra laisser un ordre d'achat. Le commissaire-preneur agira pour le compte de l'enchérisseur, selon ses instructions et au mieux de ses intérêts. **Enchérir par téléphone :** SUDUCA Commissaire-Preneur peut porter des enchères téléphoniques pour le compte d'un acheteur potentiel. Le client fera la demande par écrit accompagnée d'un relevé d'identité bancaire et d'une copie de pièce d'identité, au plus tard 24 heures avant la vente. La responsabilité de SUDUCA Commissaire-Preneur ne peut être engagée pour un problème de liaison téléphonique ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères téléphoniques. Les ordres d'achat et les enchères par téléphone sont réalisés à titre gracieux. Ni SUDUCA Commissaire-Preneur, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

**Enchérir en live :** Via différentes plateformes de vente en ligne. Il convient de s'inscrire préalablement à la vente. Les conditions générales d'utilisation sont spécifiques à chaque plateforme. SUDUCA Commissaire-Preneur peut utiliser des moyens vidéos pendant la vente aux enchères pour la présentation des objets mis en vente. SUDUCA Commissaire-Preneur ne pourra engager sa responsabilité en cas d'erreur de manipulation (présentation d'un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées).

Dans le cas où un prix de réserve a été fixé par le vendeur, SUDUCA Commissaire-Preneur peut faire porter les enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que ce prix soit atteint. L'estimation basse mentionnée dans le catalogue ne peut être inférieure au prix de réserve, et pourra être modifiée jusqu'au moment de la vente.

Le commissaire-preneur est en droit de faire progresser librement les enchères. Les enchères en salle priment sur le live. Après le prononcé du mot « adjudgé », le commissaire-preneur ne pourra prendre aucune enchère. Lors de la vente SUDUCA Commissaire-Preneur est en droit de déplacer des lots, de réunir ou séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse ainsi qu'une pièce d'identité ou un Kbis. S'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

Conformément aux principes fixés par la loi du 31 décembre 1921, modifiée par la loi du 10 juillet 2000, l'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente lors des enchères publiques. L'État se trouve alors subrogé au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, et est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. SUDUCA Commissaire-Preneur ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

**Après la vente :** L'adjudication réalise le transfert de propriété.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Le magasinage n'engage pas la responsabilité du commissaire-preneur à quelque titre que ce soit. La vente est faite au comptant. Aucun lot ne sera remis aux acheteurs avant règlement complet de leur bordereau. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

**Frais de vente :** En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter d'une commission de : **22% TTC soit 18,33 %HT** à moins qu'il ne soit stipulé un taux différent dans l'annonce de la vente. En cas d'adjudication sur interenchères live le site prélève **3.60% TTC** supplémentaire et 40 € HT soit **48 € TTC** par véhicule. Lors de la vente de véhicules, l'acheteur devra s'acquitter de frais comprenant les frais de présentation au contrôle technique et les frais de gestion pour un montant total de 100 € HT soit **120 € TTC**.

L'adjudicataire UE justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son Etat membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions. Les moyens de règlement sont les suivants : Par carte bancaire en salle ou à distance, Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité, ou d'un Kbis datant de moins de 3 mois pour les personnes morales. Par virement bancaire en euros.

En espèces dans les limites légales :

Jusqu'à 1.000,00 € frais compris lorsque l'acquéreur a son domicile fiscal en France ou agit pour les besoins d'une activité professionnelle.

Jusqu'à 15.000,00 € frais compris lorsque l'acquéreur justifie qu'il n'a pas son domicile fiscal en France et n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle, sur présentation d'un passeport et justificatif de domicile.

Conformément à l'article L 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec accusé de réception, restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente sera résolue de plein droit.

Atribution de compétence : Les dispositions des conditions de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité d'une des conditions ne peut entraîner l'inapplicabilité des autres conditions de vente. Les présentes conditions de ventes sont rédigées en français et régies par le droit français. Les éventuels litiges relatifs à l'interprétation ou l'application des présentes Conditions Générales de Vente seront portés devant les juridictions françaises, compétentes dans le ressort du siège social de SUDUCA Commissaire-Preneur.

**Retrait des lots :** Les lots pourront être gardés à titre gracieux pendant 30 jours. Passé ce délai, des frais de dépôt seront supportés par les acquéreurs au tarif de 5,00 euros HT par jour calendaire et par lot.

Les envois postaux ne sont pas réalisés par l'opérateur de vente. Pour l'expédition des lots l'adjudicataire peut faire appel à MBE Toulouse (05 34 66 85 37) ou à nos prestataires habituels.



  
**SUDUCA**  
COMMISSAIRE - PRISEUR

VENTES AUX ENCHERES  
EXPERTISES - INVENTAIRES

ESTIMATIONS GRATUITES  
& CONFIDENTIELLES

2, rue du Languedoc- 31000 Toulouse

05.61.29.79.88- [contact@suduca.com](mailto:contact@suduca.com)- [www.suduca.com](http://www.suduca.com)

Déclaration n°127-2019